**Мастерская музыкальной журналистики**

«Мастерская музыкальной журналистики» - это творческая экспериментальная площадка 57-го Международного музыкального фестиваля «МИР, ЭПОХА, ИМЕНА…» для журналистов, музыковедов, студентов профильных специальностей ВУЗов регионов России.

**(\*Условия участия в проекте – стр. 2)**

Занятия Мастерской преподают журналисты ведущих музыкальных изданий России, а также профессионалы российской и международной музыкальной индустрии: главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» (г.Москва) Евгения Кривицкая и культурный обозреватель «Радиостанции Веcти-FM», музыкальный обозреватель «Радио России», ведущая авторской программы «Музыка в событиях» Ольга Русанова.

Мастерская музыкальной журналистики позволит в режиме онлайн отработать практические и теоретические навыки, полученные на занятиях, сформировать комплексное представление о принципах работы в различных сегментах музыкального медиарынка, современном состоянии музыкальной индустрии в России, музыкальной критике, основных жанрах музыкальной журналистики и тенденциях их развития.

**Цели и задачи Мастерской :**

* Презентация современных форм профессиональной деятельности в сфере музыкальной журналистики
* Расширение профессионального кругозора и совершенствование мастерства
* Приобретение новых знаний и навыков в общении с ведущими представителями музыкальной журналистики России
* Формирование пула журналистов музыкальной тематики

**Аудитория:**

–журналисты, критики и музыковеды;
– музыканты

 - учащиеся (старшеклассники) школ искусств, студенты профильных колледжей и вузов;
– сотрудники творческих организаций

**Форматы встреч:**

* Лекции-презентации
* Мастер-классы
* Семинары

**Программа мастерской музыкальной журналистики:**

**1 марта 2019 года**

* Лекция-презентация «Современные фестивали: концепции, жанры, миссия» (Е.Кривицкая)
* Мастер-класс «Искусство репортажа» (О.Русанова)
* Семинар «Хорошо забытое старое». Актуальные формы информационного сопровождения концерта (спектакля): лекция перед началом, экскурсия за кулисы, авторское ведение концерта (Е.Кривицкая).

**2 марта 2019 года**

* Лекция «Концертный зал как способ формирования культурного ландшафта мегаполиса» (О.Русанова);
* Мастер-класс «Музыкальная критика в ежедневной газете» (Е.Кривицкая)
* Семинар «Искусство интервью» (О.Русанова)

**Условия участия:**

Для участия в «Мастерской музыкальной журналистики» необходимо заполнить заявку (приложение №1) и отправить на адрес электронной почты pressa@leninmemorial.ru (с указанием в теме письма «ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ») до 20 февраля 2019 года.

Не позднее 24 февраля 2019 года участник получает приглашение-вызов на участие в проекте.

Учреждение Ленинский мемориал обеспечивает проживание иногородних участников на период проведения Мастерской музыкальной журналистики, а также гарантирует бесплатное участие в программе Мастерской.

Обязательным условием участия в программе Мастерской является публикация о 57-м Международном музыкальном фестивале «МИР, ЭПОХА, ИМЕНА…» и работе «Мастерской музыкальной журналистики» в СМИ, которое представляет участник на проекте.

В рамках Мастерской музыкальной журналистики будет проводиться конкурс на лучший материал о 57-м Международном музыкальном фестивале «МИР, ЭПОХА, ИМЕНА…». Приз - публикация материалов победителя в ежемесячном музыкальном критико-публицистическом журнале «Музыкальная жизнь».

Программа реализуется ОГАУК «Ленинский мемориал» совместно с главным редактором журнала «Музыкальная жизнь» (г.Москва) Евгенией Кривицкой и культурным обозревателем «Радиостанции Веcти-FM», музыкальным обозревателем «Радио России», ведущей авторской программы «Музыка в событиях» Ольгой Русановой.

Контакты: 8-937-870-80-70 Ольга Крытова, начальник отдела по связям с общественностью, куратор Мастерской музыкальной журналистики в г. Ульяновске.

**Приложение №1**

Форма заявки на участие в «Мастерской музыкальной журналистики»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О.  | СМИ/Организация (участника программы) | Город  | Контактный телефон |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |